

**DE PROGRAMAS, INSTRUCCIONES Y ÓRDENES POST-HIPNÓTICAS:
EL MOTIVO DE LA PARTITURA EN EL ARTE Y LA POESÍA CONTEMPORÁNEA
CURSO CON BELÉN GACHE**

Alma Cristina Díaz Padilla

Durante el curso impartido por la artista (autodenominada escritora) Belén Gache, pudimos recorrer junto con ella los laberintos que se desdoblaron a partir del salto de la página a otros medios, por medio del hilo conductor del motivo de la partitura. Varias líneas se desplegaron al considerar la hoja pentagramada como eje de la discusión: voluntad, agencia, lectura, mediación, proceso, combinación, que a su vez nos llevaron a explorar otros caminos para pensar la literatura y el arte en general. De hecho, este fue uno de los puntos fundamentales a los que me dirigió el curso, pues pude plantearme muchas preguntas (tal vez más que respuestas) acerca de las fronteras artísticas, la imagen, la palabra, la obra y la figura autoral.

Al haber traspasado la materialidad de la página e irrumpido en la experimentación electrónica y otros soportes, Belén fue capaz de transmitir y contagiar la idea de lo limítrofe y de las nuevas textualidades. Al poner el énfasis en la hoja pentagramada, se hace evidente la potencialidad del sonido, que a su vez une distintos registros (por lo menos el gráfico y el sonoro) en los que se recombinan los códigos, con resultados muy distintos.

En este recorrido por la historia reciente del arte experimental y la partitura, Belén acentuó constantemente la noción de reescritura, de apropiación y de cambio de sentido, que en un principio fueron estrategias del movimiento situacionista que terminaron por instalarse en muchos de los mecanismos del arte contemporáneo.

Por otro lado, la idea de proceso, de construcción y sobre todo la de juego, están presentes en estas nuevas formas artísticas, que reformulan los códigos y producen, en muchos casos, efectos de humor debido al desplazamiento semiótico. Algo similar ocurre con los conceptos de lectura y ejecución, que de entrada obedecen a mecanismos significantes distintos, pero cuyos límites se desdibujan en estas vertientes del arte experimental.

La clausura del curso, titulada "Las escrituras posibles: de notación, performatividad y cuerpo en la poesía", fue un diálogo entre la poeta Mónica Nepote y Belén Gache, rico en perspectivas y visiones acerca del fenómeno escritural, de sus materialidades y soportes.

Desde la poesía pentagramada a la video poesía y la poesía electrónica, pasando por la instalación, el hipertexto, el performance y el arte sonoro, pudimos hacer una revisión profunda acerca de cuestiones que han preocupado al arte especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX. ¿Qué es un autor?, ¿qué es una obra?, ¿cuáles son los límites de la literatura?, ¿cómo definir la interdisciplinariedad?, ¿cuáles son las nuevas reglas del juego de arte? Como hemos dicho antes, tal vez no existan respuestas certeras o únicas, pero sin duda la formulación y la reflexión en torno a estas preguntas nos dará un panorama mucho más amplio y fértil que nos permitirá poseer herramientas críticas para conocer y valorar las manifestaciones artísticas de nuestro tiempo.